



“Her Şey Çocuklarımız İçin”

39. Uluslararası
Pınar Çocuk
Resim Yarışması
2020



Facebook | [pınarlayasam](#)



Instagram | [pınarlayasam](#)



Twitter | [pınarlayasam](#)



39 Yılda 4 Milyondan Fazla Çocuđa

Sanatı Sevdirdik...

Uluslararası Pınar Çocuk Resim Yarışması, ilk ve ortaöğretim çağındaki çocuklarımızın gelişimlerine ve yaratıcılıklarına destek olmak, resim sanatına ve güzel sanatlara ilgisini artırmak amacıyla 39 yıldır düzenlenmektedir.

1981 yılından itibaren her yıl farklı bir temayla açılan Uluslararası Pınar Çocuk Resim Yarışması, birbirinden yetenekli öğrencilerin sanatsal becerilerini geliştirmeye devam etmeyi hedeflemektedir. 2020 yılında Türkiye'nin yedi coğrafi bölgesinden, Almanya'dan, Özel Eğitim ve Uygulama Okulları'ndan, sosyal medya ve kurum içi kategorisinden **5.685 adet** resim yarışmaya katılım gösterdi. Kazanan resimlerin ödüllendirildiği yarışmada jürinin kararı sonucunda üç minik ressam Yaşar Eğitim ve Kültür Vakfı aracılığıyla bir yıllık eğitim bursunun sahibi oldu.

Bu kitapçıkta, 39. Uluslararası Pınar Çocuk Resim Yarışması'na katılan **5.685 adet** resimden jüri elemeleri sonucunda ödül kazanan **31 yetenekli öğrencinin eserleri** sunulmuştur.

39. Uluslararası Pınar Çocuk Resim Yarışması projesine destek veren;

Ressam Prof. Mümtaz Sağlam, Ressam Prof. Hüsnü Dokak, Ressam Prof. Hayri Esmer, Ressam Doç. Dr. Devabil Kara, Gazeteci İhsan Yılmaz, Gazeteci Fatoş Karahasan ve Gazeteci Olkan Özyurt, ayrıca yarışmaya katılım gösteren okul öğretmenlerimize, tüm çocuklarımıza, değerli anne babalarına ve **Türkiye Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığı'na sonsuz teşekkürlerimizle.**



39. Uluslararası Pinar Çocuk Resim Yarışması



Sanal sergimizi ziyaret etmek için
www.pinar.com.tr web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.



Jüri ÜyeLeRi





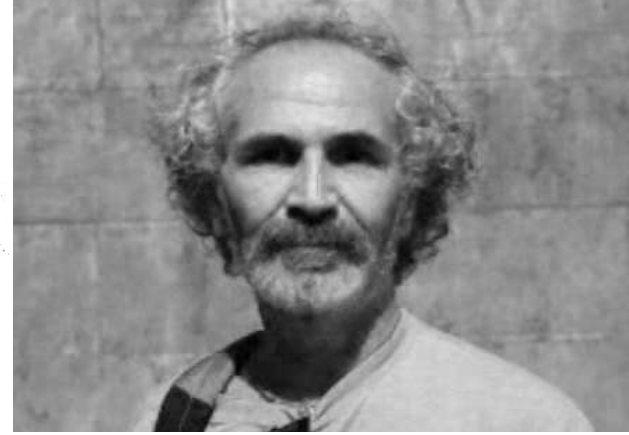
Prof. Mümtaz SAĞLAM

Sanat eleştirisi alanında çok sayıda makale ve kitap yayını gerçekleştiren Prof. Mümtaz Sağlam; Türkiye'de resmin dönemsel gelişimine yönelik ve belirginleşen üslup tavrı üzerine odaklanan kitaplar yazmakta, sergiler düzenlemektedir. "Bakış, İz ve Bellek", "Çağdaş Türk Resim Sanatında Soyut Eğilimler", "Değişen Algılar ve Yeni Arayışlar: Çağdaş Türk Resim Sanatı", "Türk Resminde Canlanan Doğa", "Çağdaş Türk Resim Sanatında Estetik Tavrı ve Yaratıcı Düşünce", "Deneyimin Ötesi", "Kent-Mekân-Süreç / İzmir'de Biçimlenen Resim Sanatına Dönemsel Bir Bakış", "Geleneğin Kültür ve Modernite / Türkiye'den Çağdaş Sanat" ile "Çağdaş Türk Resim Sanatında İmgelem, Zaman ve Mekan" gibi pek çok serginin küratörlüğünü ve metin yazarlığını üstlenmiştir. 2007 yılından itibaren İstanbul, Washington DC, Lüksemburg, Saraybosna, Üsküp, Sofya, Kazan, Ufa, Kuala Lumpur ve Bakü'de düzenlenen, Türkiye Cumhuriyeti Merkez Bankası Sanat Koleksiyonu'ndan derlenen kapsamlı sergileri gerçekleştirerek kitap ve kataloglarını hazırlamıştır. 1985 ile 2020 yılları arasında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde çalışmıştır. Muhtelif zaman aralıklarında Resim Bölüm Başkanlığı, Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü, Rektör Danışmanlığı ve Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı gibi görevlerde bulunmuştur.



Prof. Hayri Esmer

1987 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. Lisans eğitiminin ardından, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde, plastik sanatlarda ve günümüzde şiddet olgusunu inceleyen ve bu başlıktaki sanatsal uygulamaları içeren yüksek lisans ve sanatta yeterlilik tezlerini hazırladı. Bu konudaki çalışmalarını yurt içinde ve yurt dışında sergiledi. 1999-2002 yılları arasında UNESCO AIAP Türkiye Ulusal Komitesi, Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği Ankara Şubesi Yönetim Kurulu Üyeliği yaptı. 1999 - 2001 yılları arasında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde çalıştı. 2001 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Sanatları Bölümü'nde göreve başladı. Aynı üniversitede Sanatbilimi Anabilim Dalı Başkanlığı, Baskı Sanatları Bölüm Başkanlığı ve Çağdaş Sanatlar Müzesi Müdürlüğü görevlerinde bulundu. Bugüne kadar üç yurt dışında olmak üzere 15 kişisel sergi açtı. Halen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü ve Baskı Sanatları Bölüm Başkanlığı yapmaktadır.



Prof. Hüsnü Dokak

Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nü 1982 yılında bitirdi. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde 1989 yılında yüksek lisansını, 1994 yılında ise sanatta yeterlilik eğitimini tamamladı. 1992 yılında Uluslararası Salzburg Yaz Akademisi'nde Litografi atölyesine devam etti. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde sırası ile, 1988 yılında araştırma görevlisi, 1995 yılında yardımcı doçent, 1997 yılında doçent, 2003 yılında ise profesör oldu. 52. ve 54. Devlet Baskı Resim yarışmalarında ödül aldı. 22 kişisel sergi açtı. Çok sayıda ulusal ve uluslararası karma sergiye katıldı. 2011 yılında USA / North Carolina State University'de misafir öğretim üyesi olarak ders verdi. 2006 - 2010 yılları arasında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Dekanlık görevinde bulundu. Halen aynı fakültede öğretim üyesi ve Hacettepe Sanat Müzesi Müdürü olarak akademik çalışmalarını sürdürmektedir.



Doç. Dr. Öğr. Üyesi Devabil KARA

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden 1986 yılında mezun oldu. 1987 yılında Joseph Tichy'nin gravür seminerine katıldı. 1993 yılında Marmara Üniversitesi'nde sanatta yeterlilik tezini verdi. 1996-1997 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nde çalışmalarını sürdürdü. Dördü yurtdışı olmak üzere 30 kişisel sergi açan sanatçı, çok sayıda karma sergide yer aldı. Aralarında Devlet Resim Yarışması ve DYO Resim Yarışması ödülleri de bulunduğu 14 ödül kazandı. Halen Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.



İhsan Yılmaz

1966 yılında Düzce'de doğdu. Kabataş Erkek Lisesi'nin ardından İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde Lisans Üstü çalışması yaptı. 1989 yılında Hürriyet Gazetesi Kültür Sanat Servisi'nde muhabir olarak başladığı çalışma hayatına halen aynı bölümde yönetici olarak devam ediyor.



Fatoş Karahasan

Dr. Fatoş Karahasan İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde, Pazarlama İletişimi, Reklam ve Dijital Pazarlama dersleri vermektedir. 14 yıl, uluslararası reklam şirketlerinde tepe yöneticilik yaptıktan sonra, yönetim danışmanı olarak, yerli ve yabancı kuruluşların reklam ajans konkuruları, ürün lansmanları, ürün stratejileri ve araştırma projelerinde yer almaktadır.

Fatoş Karahasan, pazarlama, iletişim ve yönetim konularında konuşmalar yapmakta ve eğitimler düzenlemektedir. Ayrıca, önemli konferanslarda, Moderatörlük ve Konferans Başkanlığı görevini üstlenmektedir.

Dünya, Start Up ve cnnturk.com' da köşe yazarı olarak, gündemi izleyen makaleler yazmaktadır. Reklamcılık ve Siyasi Pazarlama konularında iki kitabı Fransızcadan dilimize kazandırmıştır. Katkıda bulunduğu "Siyasetin Pazarlama"sı gibi çeşitli kitapların yanı sıra, "Vasat Reklamdan Nasıl Kurtulunur?", "Taşlar Yerinden Oynarken, Dijital Pazarlamanın Kuralları", "Akla ve Kalbe Giden İletişim Yolları" ve "Açılın Gençler Geliyor", "Gençlerde Finansal Okuryazarlık" başlıklı beş kitabın yazarıdır. Uzun yıllar Milliyet gazetesinde, Tempo ve Capital dergilerinde yazıları yayınlamıştır. INSEAD'ın Blue Ocean Strategy Practitioner sertifikası sahibi olan Karahasan, inovasyona yönelik Mavi Okyanus Stratejisi konusunda da eğitim ve danışmanlık hizmeti vermektedir.

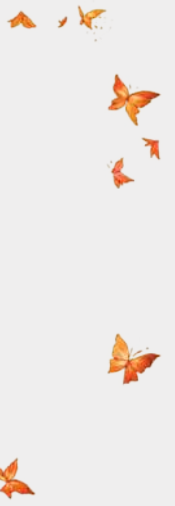
İngilizce, Fransızca, İtalyanca ve Almanca bilir.
Reklam Özdenetim Kurulu (RÖK) üyesidir.



Olkan Özyurt

Olkan Özyurt Yozgat doğumludur. İlk ve orta öğretimini Ankara'da tamamladıktan sonra üniversite okumak için İstanbul'a geldi. Ortaokul yıllarında tanıştığı sinemayla İstanbul'da daha yoğun olarak ilgilenmeye başladı. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nde geçen üç yılın sonrasında hesap kitap işlerinin kendisi için uygun olmadığına kanaat getirip sinema okumaya karar verdi. Bu amaçla Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde öğrenim gördü. 2000 yılında Radikal Gazetesi'nin kültür sanat bölümünde aktif olarak gazeteciliğe başladı. Özellikle Türk sineması üzerine yoğunlaştı. Milliyet Sanat, Popüler Tarih, Sinema, Empire Türkiye, Aktüel, Arka Pencere gibi dergilerde sinema yazıları ile eleştirileri yayımladı.

2008 Eylül itibarıyla Sabah Gazetesi'nin kültür sanat servisinde çalışmaya başladı. 2011'den itibaren kültür sanat servisinin editörlüğünü yaptı. Halen Sabah Gazetesi'nin hafta sonu eklerinde editör olarak çalışmakta. Haftalık film eleştirilerinin yanı sıra sinemayla ilgili yazıları ve güncel kültür sanat konularıyla ilgili dosya çalışmaları ile söyleşileri Sabah'ın hafta sonu eklerinde yayımlanmaktadır.





**39. Uluslararası
Pınar Çocuk Resim Yarışması**

Yarışmaya Katılan
5.685 Adet Resim Arasından
Ödül Kazanan 13 Minik Ressam



Süleyman Tarık Kaderli

12 Yaş
Zümrütler Ortaokulu
Denizli

Ege Bölgesi

39. ULUSLARARASI

Pınar Çocuk

RESİM YARIŞMASI

Resimde şu anda yazmayı tasarladığım romandan bir sahneyi hayal ettim. Yanarak düşen bir zeplin ve ona doğru gelen bombalar ve uçaksavarlar... Bu resimde; bir savaş sahnesinde doğanın çaresizliği görülüyor.



39. ULUSLARARASI Pınar Çocuk RESİM YARIŞMASI

Samanyolu Galaksisi'nde yaşayan dev bir kuş vardır. Yumurtalarını sürekli sırtında taşır. Yumurtaları onun için çok kıymetlidir. Bu durum başka galaksideki uzaylıların dikkatini çeker ve uzay gemisi ile gelip yumurtaları dev kuştan almaya çalışırlar. Dev kuş bu tehlikeyi fark eder ancak ne yapacağını bilemez. Tam o sırada uzaklarda bir astronot görür ve ondan yardım etmesi için mavi ışık dalgası gönderir. Astronot mavi ışık dalgası sayesinde dev kuşun sinyalini alır ve ona yardım etmek için elinden geleni yapar. O astronot benim, en büyük hayalim astronot olmak.



Güneş ÜNAL

**9 Yaş
Ali Haydar Günver İlkokulu
İstanbul**

Marmara Bölgesi



Melisa Yaşar

14 Yaş
Kılıçarslan Ortaokulu
Gaziantep

Güneydoğu Anadolu Bölgesi

**39. ULUSLARARASI
Pınar Çocuk
RESİM YARIŞMASI**

Bu çalışmamda yaşadığım şehir olan Gaziantep'i temsil eden bir resim yapmaya çalıştım. İlk olarak Gaziantep'in simgelerinden olan Çingene Kız'ını çizdim. Ardından yöresel bir kıyafet çizerek Anadolu motifleri ile resmimi zenginleştirmeye çalıştım. Daha sonra dünyanın dördüncü en büyük hayvanat bahçesi Gaziantep'te bulunduğu için çizdiğim figürün saçlarının arasına renk katmak için küçük küçük hayvanlar çizdim. Ben bu resimde Gaziantep'in tüm güzelliklerini ortaya koymaya çalıştım. Bu resme bakan herkesin aklında ve gönlünde Gaziantep'i yaşatmak istedim.



39. ULUSLARARASI
Pınar Çocuk
RESİM YARIŞMASI

Bu resmi kendimi mutlu hissederek yaptım. Soyut resim yapmayı çok seviyorum. Resimde iç dünyamdaki duygu ve düşüncelerimi resme aktarmaya çalıştım ve nesnelere doğada olduğu gibi değil de hayal dünyamda yaşadığım gibi boyadım.



Begüm Sarıtaş

12 Yaş
Bahçeşehir Koleji
Aksaray

İç Anadolu Bölgesi



ZÜLAL HAN

8 Yaş

Ekinözü Abdurrahim

Karakoç İlkokulu

Kahramanmaraş

Akdeniz Bölgesi

39. ULUSLARARASI

PınAR Çocuk

RESİM YARIŞMASI

Resmi çizerken aklıma gelen ilk şey sevgi oldu. Bence sevmek çok güzel bir şey. Hayvanlarda birbirini sevebilir hatta balıklar bile âşık olabilir. O yüzden denizin içine bir sürü kalp çizdim. Deniz çok güzel bir yer ve bütün hayvanları içerisinde barındırabiliyor. Kocaman yeşil renkli bir deniz canavarı çizdim. Benim canavarım iyi kalpli bir canavar. Çok tatlı deniz kızları çizdim ve evlerini çizdim. Resmimde birçok canlı var ve hepsi arkadaşlar, birlikte yaşamaktan da çok mutlular. Keşke hepimiz böyle birlik içinde yaşayıp mutlu olabilsek...



39. ULUSLARARASI Pınar Çocuk RESİM YARIŞMASI

Yaz güneşinin ışıldadığı bir sabah, fosforlu denizin parıltısında kızlar ve oğlanlar keyifle yüzüyorlardı. Renkli gökkuşağı sıcacık gülümsüyordu. Güneşin ilk ışıkları ve bulutların büyüğü sınımsız havaya renk katıyordu. Renklerden çocukların gözleri kamaşıyor ve etrafa bakamıyordu. Hafif tımbal balıklar baloncuk bırakarak denize mutluluk veriyordu. Güneş, çocuklara bakıp gülümsüyordu ve mutlu olduğu her halinden belliydi. Bu mutluluğun resmini yaptım ve karşıma büyüğü bir resim çıktı. Onların büyüğü bana da geçti ve ortaya çıkan resim beni inanılmaz mutlu etti.



Elis Yazıcı

**10 Yaş
Cumhuriyet İlkokulu
Samsun**

Karadeniz Bölgesi



Ali Ongun

13 Yaş
İMKB Yayla YBO
Bingöl

Doğu Anadolu Bölgesi

39. ULUSLARARASI

Pınar Çocuk

RESİM YARIŞMASI

Öncelikle öğretmenim bir serbest resim yarışması olduğunu sınıfa duyurdu ve benim de katılmam gerektiğini söyledi. Ben de bu yarışmaya katılmalıyım diye düşünürken bir resim gördüm ve oradaki zürafa benim dikkatimi çekti. Çizeceğim resimde bu zürafanın olmasını istedim. Bu zürafayla resmi nasıl özleştirebilirim ve farklılaştırabilirim diye düşünürken çizmeye başladım. Zürafayı çizdikten sonra bu resme bakıldığında sadece zürafanın görünmesini değil aynı zamanda farklı bir dünyaya bakılan bir pencere olarak düşünülmesini istedim. Ve resme her baktığımda doğaçlama bir çalışması ile hayal gücümü kullanarak bu resmi ortaya çıkardım.



39. ULUSLARARASI PınAR Çocuk RESİM YARIŞMASI

Bu yarışmaya Almanya'nın Kassel şehrinden katıldım. Yarışmayı Türkçe öğretmenimiz duyurduğunda çok heyecanlanmışım ve ben de resim yapmayı çok sevdiğim için katıldım. Öncelikle konunun serbest olduğunu öğretmenimiz söyleyince bu resme kendimden bir şey katmalıyım diye düşündüm. Evimi, okulumu, kedimi, bahçemizi buradaki hayatımızı yansıtmak istedim.



Talaha Gül

**15 Yaş
Niedervellmar Grundschule
Almanya**

Yurtdışı



Zeynep Balcık

13 Yaş

Sosyal Medya

39. ULUSLARARASI

Pınar Çocuk RESİM YARIŞMASI

**SOSYAL MEDYA KATEGORİSİNDE
ÖDÜL KAZANAN ASİL ESER**

Bu resmi yaparken, yaşanan veya yaşanılacak zorlukları (salgın ve girdiğimiz LGS sınavı gibi) ve sonrasında yaşanacak güzel şeylerin geleceğini hayal ettim.



39. ULUSLARARASI

PınAR Çocuk RESİM YARIŞMASI

TÜRKİYE'DEKİ ÖZEL EĞİTİM VE UYGULAMA
OKULLARI KATEGORİSİ KAZANAN ASİL ESER

Selda Eşen

15 Yaş

Ahmet Hamdi Helvaciođlu
Özel Eğitim Uygulama Okulu
Muđla

Özel Eğitim



BERAT ONUR YILDIZ

8 Yaş
Solventaş İlkokulu
Gebze Kocaeli

Kurum İçi

39. ULUSLARARASI

PınAR Çocuk RESİM YARIŞMASI

**“YAŞAR ŞİRKETLER TOPLULUĞU ÇALIŞANLARINA ÖZEL”
KATEGORİSİ KAZANAN ASİL ESER**

Bu resmi yaparken tüm dünyada aynı anda her dalda beyaz çiçekler açarken arkada da rengarenk bulutlar geçerken hayal ettim.



39. ULUSLARARASI

PınAR ÇOCUK RESİM YARIŞMASI

“YAŞAR ŞİRKETLER TOPLULUĞU ÇALIŞANLARINA ÖZEL”
KATEGORİSİ KAZANAN ASİL ESER

Bu yarışmayı duyduğumda çok mutlu oldum ve katılmak istedim. İlk olarak hangi konuda resim yapacağıma karar verdim. Yapacağım resimde konu olarak dünyaca yaşadığımız bu zorlu günleri yansıtmaya karar verdim. Daha sonra internetten araştırmalar yaptım. Hem kendi hayal gücümü hem de araştırmalar sonucunda bu resmi yaptım. Beğenilmesi beni çok mutlu etti.



Rüya Betgül

13 Yaş
Şehit Astsubay
Halil Güçtekin Ortaokulu
İzmir
Kurum İçi



Ahmet Melih Tekeli

**6 Yaş
Bahçeşehir Koleji
Eskişehir**

Kurum İçi

39. ULUSLARARASI

Pınar Çocuk RESİM YARIŞMASI

**“YAŞAR ŞİRKETLER TOPLULUĞU ÇALIŞANLARINA ÖZEL”
KATEGORİSİ KAZANAN ASİL ESER**

Bu resmi yaparken şehirleşme ve çevre kirliliğinden etkilenerek su üzerinde kurulan bir bina hayal ettim..

Gün geçtikçe trafiğin zorlaştığı, yeşilin azaldığı ve sudaki canlıların zor durumda kalmasından dolayı bunu resme dökmek ve farkındalık yaratmak istedim.

39. Uluslararası Pınar Çocuk Resim Yarışması

PROFESYONEL RESİM ÇANTASI
ÖDÜLÜ KAZANAN ESERLER



PROFESYONEL RESİM ÇANTASI KAZANAN ESERLER



Yağmur Yardımoğlu / İzmir



Medine Çer / Kırklareli



Ruken Enes / Mardin



Rukiye Oktay / Kayseri



Nazmiye Şewal Kılıçaslan
Kahramanmaraş



Nazlıcan Balım / Samsun



Edanur Ömür / Bitlis



Zehra İrem / Almanya



Nil Sahra Erden / Sosyal Medya



Şewal Cihan / Oçem

“YAŞAR TOPLULUĞU ÇALIŞANLARINA ÖZEL” KATEGORİSİ
PROFESYONEL RESİM ÇANTASI ÖDÜLÜ KAZANAN ESERLER



Ali Kahveci / Pınar süt



Asya Toskullular / DY0



Damla Serttaş / Pınar Et



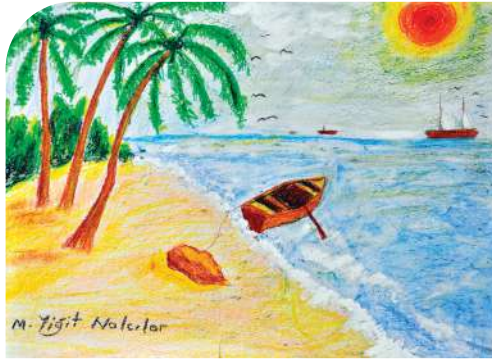
Derin Umut Turan / Yaşar Holding



Duru Aykurt / Pınar Su



Ege Karademir / Pınar Su



Mert Yiğit Nalcılar / DY0



Nisa Akyol / DY0







Facebook | [pınarlayasam](#)



Instagram | [pınarlayasam](#)



Twitter | [pınarlayasam](#)